1877 54
Nov. 26
FrPrH

CATALOGUE

DE

LA SUPERBE COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU

M. LE PROFESSEUR Dr. F. HEIMSOETH

DE L'UNIVERSITÉ DE BONN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

L. 37761

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 26 NOVEMBRE 1877

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1877.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.
La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

CATALOGUE.

L'Edition illustrée, ornée d'une reproduction de l'Estampe anonyme de l'École de Cologne (No. 251 du catalogue) se vend au prix de M. 1. 50.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

L'amateur qui a formé la petite collection cataloguée ci-après, avait commencé, il y a plus de 25 ans, par collectionner les estampes et les eaux-fortes des peintres-graveurs; plus tard son attention principale fut attirée par les dessins originaux des grands maîtres, qui absorbaient tout son intérêt à un tel degré, que la collection de gravures se trouvait négligée. Pour cette raison elle offre des lacunes, et à un coup-d'oeil superficiel elle pourrait paraître peu importante, mais malgré son étendue restreinte elle occupe un rang extrêmement élevé du moment que nous examinons la qualité des épreuves y contenues: il n'y en a pas une seule qui ne soit pas digne d'entrer dans les portefeuilles choisis de l'amateur le plus difficile à contenter, car, sans exception, elles sont parfaites par leur beauté aussi bien que par leur conservation.

Un seul maître de prédilection, HANS HOLBEIN, est représenté par un très-grand nombre de pièces; nous croyons que fort peu de collections particulières, même parmi les plus célèbres, aient jamais contenu ses oeuvres d'une manière aussi complète. Vingt-huit épreuves d'essai de la Danse Macabre, vingt-trois épreuves de l'Alphabet avec la petite Danse des Morts, toutes les éditions des Simulacres de la Mort de 1538 jusqu'à 1562, toutes les éditions de la Bible de 1538 jusqu'à 1551, parmi lesquelles l'édition espagnole presque unique, le premier état du Portrait d'Erasme, un nombre considérable de titres, etc. — composent une série aussi remarquable par le nombre que par la beauté et la rareté de la plupart des pièces.

En examinant les différentes écoles nous trouvons parmi les Italiens des épreuves superbes du Martyre de Ste. Cécile par MARC-ANTOINE, et du Stregozzo par AUGUSTIN DE VENISE, plusieurs premières épreuves des estampes de G. GHISI, ainsi que des eaux-fortes spirituelles dûs aux successeurs de ces grands burinistes.

Dans l'Ecole Allemande il faut s'arrêter à plusieurs estampes du XV^{e} siècle, notamment à la Sainte Famille de l'école de Cologne, dont nous offrons une reproduction dans l'édition illustrée de ce

catalogue. Il nous mènerait trop loin de vouloir énumérer toutes les autres pièces remarquables: dirigeons l'attention des connaisseurs sur quelques unes seulement, comme par exemple, la Nativité ou le grand Portement de croix de MARTIN SCHONGAUER, provenant des collections de PRAUN et de FRIES, — auxquels nous pouvons ajouter l'Ornement par MECKENEN et les deux belles pièces de ZASINGER: la Femme sur la tête de mort, et l'Embrassement. N'oublions pas non plus la Famille du Satyre et le Cuisinier par A. DÜRER, ni tels artistes que les ALDEGREVER, les ALTORFER ou les BEHAM; il serait difficile de trouver de meilleures épreuves que les Fonts Baptismaux, le Portrait de Baldermann, la Judith (B. 11) ou l'Ornement (B. 236) de notre collection. Parmi les estampes de HOLLAR les amateurs seront frappé par la beauté de quelques pièces des plus rares: p. ex. le Cavalier et la Dame (P. 1997 et 98), les Papillons en premiers états, la Vue de Londres (P. 1011) et avant tout la Grande Vue de Cologne qui par son extrême rareté sera du plus haut intérêt pour toutes les collections publiques, puisqu'on n'en a connu jusqu'alors qu'une seule épreuve au cabinet de la Bibliothèque impériale de Vienne. Le premier état du Fauconnier de LEMBKE, le Paon désempenné par SCHULTZ, et une épreuve brillante avant la lettre de la Fiancée Juive par SCHMIDT représentent dignement les successeurs des grands maîtres du XVI^{e} siècle.

Parmi les artistes des Ecoles Flamande et Hollandaise les BOLSWERT, les PONTIUS, les VORSTERMAN, les JEGHER nous montrent les meilleures épreuves d'un bon nombre de leurs planches; — il serait peu probable de trouver une seconde épreuve aussi belle du portrait d'Anne Marie Schurmann par SUYDERHOEF; la Délilah de LUCAS VAN LEYDEN serait tout bonnement unique, si la conservation de l'éxemplaire égalait la beauté du tirage. Nous ne pouvons que nommer les belles eaux-fortes de BERGHEM, de BOUT, d'EVERDINGEN, de NAJVINX, de ROGHMAN, etc., ni même nous arrêter aux estampes peu nombreuses mais admirablement choisies de REMBRANDT; son Portrait en Ovale, Tobie aveugle, Joseph racontant ses songes, le Paysage aux trois arbres, ne passeront pas inaperçus. Parmi les planches des élèves de REMBRANDT se distinguent l'Officier et la Femme à la poire par F. BOL, mais la première place est due à l'Ephraim Bonus de J. LINEUS, qui se présente à l'appréciation des amateurs en épreuve d'un premier état non décrit et d'une beauté incomparable.

En rédigeant ce catalogue nous avons pris le plus grand soin de rendre les descriptions aussi exactes que possible; nous osons

donc le recommander à l'attention bienveillante de Messieurs les amateurs, en leur assurant qu'ils peuvent avoir confiance en ses indications. Si par hasard une erreur avait pu s'y glisser, nous en demandons pardon d'avance.

Au moment même de déposer la plume nous apprenons la triste nouvelle de la mort subite de l'amateur distingué auquel nous devons la collection. Nous le croyons notre devoir de ne pas taire son nom plus longtemps: les services que Mr le Professeur F. HEIMSOETH de l'université de Bonn a rendus à la science ne seront pas oubliés de longtemps; espérons que le catalogue de la Collection HEIMSOETH démontrera que le savant était en même temps un homme du goût le plus fin, animé d'un zèle égal pour le vrai et pour le beau.

ESTAMPES.

ALDEGREVER (HENRI) 1502—1560.

59 -

1 *Composition d'Ornements avec un Sphynx tenant un écusson.* — B. 255.

Superbe épreuve avec une marge de 8 mm. Coll. Gawet.

49 -

2 *Panneau de Grotesques au mascaron.* — B. 273.

Epreuve de toute beauté, rognée sur le trait carré.

ALTDORFER (ALBERT) 1488—1538.

16 -

3 *Le Repos en Egypte.* — B. 5.

Très-belle épreuve d'un ton très-fin avant toutes retouches; avec petites marges.

100 -

4 *Le Baptistère.* Gravure en bois. — B. 59.

Une des plus belles épreuves de ce chef-d'oeuvre du maître, provenant des Collections Esdaile et Brooke.

AMATO (FRANCESCO), travaillait vers la fin du XVII^e siècle.

8 -

5 *Saint Christophe.* — B. 4.

Magnifique épreuve du premier état avant le mot: »*Cristoforo*« écrit en grands caractères en haut de la droite; avec très-petites marges.

BARROCCI (FEDERICO) 1528—1612.

20 -

6 *Saint François dans la chapelle.* — B. 4.

Superbe épreuve de cette pièce capitale.

BEHAM (BARTEL) 1502—1540.

48 -

7 *La Mère de deux enfants.* — B. 40.
Superbe épreuve; avec très-petites marges.

111 -

8 *Erasmus Balderman.* — B. 63.
Magnifique épreuve d'un morceau rare; avec très-petites marges.

BEHAM (HANS SEBALD) 1500—1550.

40 -

9 *Loth et ses filles.* — B. 9.
Epreuve de la plus grande beauté avec petites marges.

66 -

10 *Judith et sa servante.* — B. 11.
Magnifique épreuve, fraîche comme si elle venait d'être tirée. Avec une marge de 5 mm.

46 -

11 *Les Evangélistes.* Suite de quatres pièces. — B. 55—58.
Très-belles épreuves imprimées sur une seule feuille de papier.

31 -

12 *Les deux Paysans: „Es ist kalt Wetter, Das schadet nit.“* — B. 188 et 189.
Superbes épreuves du premier état avec très-petites marges.

25 -

13 *La Sentinelle auprès des tonneaux.* — B. 197.
Magnifique épreuve du premier état, avant l'augmentation de la fumée à la droite de la tour; avec très-petites marges.

32

14 *L'Enseigne, le tambour et le fifre.* — B. 198.
Superbe épreuve avant la retouche, mais avec l'inscription en haut.

30 -

15 *Le Porte-enseigne et le tambour.* — B. 199.
Superbe épreuve du premier état; avec une très-petite marge.

56 -

16 *La Vignette à l'aigle.* — B. 224.
Superbe épreuve d'une des plus jolies pièces du maître. On voit l'empreinte de la planche.

39 -

17 *La Vignette au mascaron.* — B. 228.
Magnifique épreuve du premier état au fond blanc; avec petites marges.

51 -

18 *Les deux Génies.* — B. 236.
Magnifique épreuve d'un tout premier état avant la troisième contre-taille sur le fond, avant les retouches au pointillé sur les corps et avant la grande ombre sur le devant de la jambe droite du génie à gauche. Avec une très-petite marge.

29 -

19 La même pièce.
Superbe épreuve du même état, avec la seule différence que l'ombre mentionnée y est ajoutée. De même.

BERGHEM (NICOLAS) 1624—1683.

20 *Les chevaux.* — B. 14.

Magnifique épreuve du premier état avant le numéro et avant l'inscription; avec une marge de 3 mm.

21 *Trois moutons.* — B. 47.

Superbe épreuve avant le numéro; les bords de la planche sont sales. Elle a une petite marge.

BLEKER (G.), travaillait de 1658—1666.

22 *Le Vacher.* — B. 6.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

BLOOTELING (ABRAHAM) 1634—1695.

23 *Jeune Garçon tenant un chat;* d'après J. van Loo.

Epreuve de toute beauté avant le nom du graveur; avec une petite marge.

BOL (FERDINAND) 1611—1681.

24 *Portrait d'Officier.* — B. 11. Cl. 12.

Epreuve de la plus rare beauté, pleine de barbes; avec une très-petite marge.

25 *La Femme à la poire.* — B. 14. Cl. 16.

Magnifique épreuve du premier état; avant le trait échappé sur la muraille vers le milieu de l'estampe. Avec une très-petite marge.

BOLSWERT (SCHELTE à), né en 1586.

26 *La Nativité;* d'après Rubens. — Schneevoogt pag. 15 no. 19. Basau 7.

Magnifique épreuve avec la première adresse de M. v. d. Enden Antw. c. p. R. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Otto.

27 *Le Retour d'Egypte;* d'après Rubens — Schn. pag. 25 no. 116. B. 29.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden. De même.

28 *La conversion de Saint Paul;* d'après Rubens. — Schn. pag. 63 no. 468. B. 129.

Superbe épreuve de cette estampe aussi belle que rare. Avec une marge de 7 mm.

24.

29 *La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean et Sainte Elisabeth;* d'après Rubens. — Schn. pag. 85 no. 96. B. 44.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden et avec une marge de 5 mm.

45.

30 *La Sainte Famille à l'entrée d'un berceau;* d'après Rubens. — Schn. pag. 90 no. 140. B. 58.

Brillante et première épreuve avant l'adresse de G. Hendricx; avec une très-petite marge.

38.

31 *La Sainte Vierge et Sainte Catherine adorant l'enfant Jésus;* d'après van Dyck.

Epreuve de toute beauté; avec une marge de 10 mm. Coll. Otto.

24.

32 *Soo D'oude Songen Soo Pepen De Jongen;* d'après J. Jordaens.

Magnifique épreuve du premier état avec une marge de 5 mm. Coll. Otto.

16.

33 *Intérieur de Salon*, à gauche un cavalier et une dame debout, à droite deux autres personnes sont assises; d'après van der Lamen. — Gr.-in-folio en larg.

Superbe épreuve d'une pièce rare avec l'adresse de G. Hendricx.

28.

34 *La Tempête d'Enée;* d'après Rubens. — Schn. pag. 231 no. 52 II. B. 2.

Magnifique épreuve du premier état avant la dédicace; rognée sur l'empreinte de la planche. Coll. Otto.

BOTH (JEAN) 1610—1650.

11.

35 *La Femme montée sur le Mulet.* — B. 1.

Superbe épreuve avec l'adresse de Matham. Elle a une très-petite marge.

45.

36 *Les deux Mulets.* — B. 4.

Superbe épreuve avec le nom de Both, mais avant l'adresse. Les travaux à la pointe sêche sur les arbres du lointain ont encore un peu de barbe.

BOUT (PIERRE) 1660—1710.

16.

37 *Les Marchands de poissons.* — B. 1.

Superbe épreuve de la planche encore sale. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Brooke.

23.

38 *Les Patineurs.*

Superbe épreuve. De même. De même.

25.

39 *Le Traîneau.* — B. 3.

Epreuve d'une rare beauté. De même. De même.

25.

40 *Les Chasseurs près de la Fontaine.* — B. 4.

De même. De même. De même.

BREUGHEL (JEAN).

41 *Le Château situé dans l'eau* (Vue de la „Unterburg" près Nuremberg). — Van der Kellen 1.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare, au verso une inscription probablement écrite de la main du maître: »9 Juny 1635« et la signature de Boerner.

CALLOT (JACQUES) 1593—1635.

42 *La Tentation de Saint Antoine.* — Meaume 139.

Superbe épreuve du troisième état avec vingt et une rosettes dans l'armoirie et les fautes corrigées, mais avant l'accident ou trait de burin coupant à peu près perpendiculairement le nuage entre l'aile et le bras droit du démon. Coll. Otto.

43 *Les grandes Misères de la Guerre.* — M. 564 à 581. Suite de 18 pièces.

Superbes épreuves avec les numéros; mais avant que l'adresse de Israël ait été remplacée par le nom du graveur. Admirablement conservées et avec grandes marges.

CANALE (JEAN-ANTOINE) 1697—1768.

44 *Trente et une Vues de Venise et des environs* avec le titre: „Vedute Altre prese di i Luoghi altre ideate da A. C." etc. en différents formats et imprimées sur 18 feuilles grand-in-folio en largeur.

Suite complète et toute égale de tirage en superbes épreuves avant les numéros et à toutes marges.

CANTARINI (SIMON), dit le Pisarese, 1612—1648.

45 *Le grand Saint Antoine de Padoue.* — B. 25.

Magnifique épreuve du premier état avant la lettre. Un petit coin en haut à droite restauré.

CARRACCI (ANNIBALE) 1560—1609.

46 *La Sainte Famille.* — B. 11.

Superbe épreuve du premier état avant la retouche; un peu rognée de près de 3 côtés.

CARRACCI (AUGUSTIN) 1557—1602.

47 *Saint Jérôme.* — B. 75.

Superbe épreuve de la planche achevée par Bricci.

48 *Saint Jérôme;* d'après le Tintoret. — B. 76.

Magnifique épreuve avec les mots: Cum Privilege.

CARRACCI (LOUIS) 1555—1619.

17 -

49 *La Vierge de 1604.* — B. 3.

Epreuve de la plus grande beauté pour cette pièce toujours faible; avec des barbes.

CASTIGLIONE (JEAN-BENOIT) 1616—1670.

2.50

50 *Tête de Vieillard à longue Barbe.* — B. 50.

Superbe épreuve d'une jolie pièce.

CRANACH (LUCAS) 1470—1553.

130 -

51 *Saint Christophe.* — B. 58.

Superbe épreuve en clair-obscur d'un ton gris-brun très-agréable et d'un bel effet.

DALEN (CORNELIUS VAN), XVII^e siècle.

11 -

52 *François Deleboc Sylvius, médecin.*

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

DESON (NICOLAS), travaillait vers 1620.

40 -

53 *L'Eglise de Notre-Dame de Rheims;* 1625. — Gr.-in-folio.

Brillante épreuve d'une pièce capitale et très-rare; elle a de belles marges.

DOTECOM ou DEUTECHOM (JEAN à), travaillait vers 1585.

11 -

54 *La Messe de Saint Grégoire;* d'après J. Mabuse. — Gr.-in-folio en largeur.

Pièce capitale et très-rare. Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de M. v. d. Enden. Quelques déchirures restaurées.

DÜRER (ALBERT) 1471—1528.

120 -

55 *La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus.* — B. 35.

Superbe épreuve. Coll. Otto.

140 -

56 *La Vierge assise au pied d'une muraille.* — B. 40.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

70 -

57 *La Sainte Famille au papillon.* — B. 44.

Magnifique épreuve tirée sur papier au P gothique, d'une conservation parfaite. Le ton du papier est un peu gris.

181 — 58 *La Famille du Satyre.* — B. 69.

Epreuve de toute beauté sur papier à la tête de boeuf. On voit l'empreinte de la planche.

521 — 59 *L'Hôtesse et le Cuisinier.* — B. 84.

Epreuve de la plus grande beauté, les bords de la planche sales et avec une marge de 2 mm. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse. Coll. Otto.

GRAVURES EN BOIS.

61 — 60 *Saint Christophe.* — B. 103.

Magnifique épreuve de cette jolie pièce; avec une petite marge.

58 — 61 *Saint-Georg tuant le dragon.* — B. 111.

Epreuve du premier tirage d'un brillant extraordinaire; avec une marge de 5 mm. Extrêmement rare de cette qualité.

150 — 62 *La Sainte Trinité.* — B. 122.

Epreuve de la plus grande beauté et du premier tirage, tirée sur papier brun et rehaussée de blanc par une main très-habile avec beaucoup de goût et de finesse. (Par le maître lui-même?) Collée en plein sur du papier très-fort.

20 — 63 *Les Armoiries de la ville de Nuremberg.* — B. 162.

Superbe épreuve sans texte au verso, tirée sur papier à la tête de boeuf avec le caducée.

19 — 64 La même estampe au verso du titre du livre „Reformation der Stat Nuremberg".

Superbe épreuve très-fine de ton. Le livre a de grandes marges, mais la conservation laisse un peu à désirer; la reliure est très-défectueuse.

DUSART (CORNEILLE) 1665—1704.

24 — 65 *Les deux Chanteurs.* — B. 4.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Weber.

DYCK (ANTOINE VAN) 1599—1641.

20 — 66 *Le Christ au roseau.* — Carpenter pag. 125.

Brillante épreuve avec l'adresse de Bonenfant et avec le mot »regis«. Coll. Otto.

EVERDINGEN (ALBERT) 1621—1675.

61.

67 *Le Pélerin.* — B. 12 (Drugulin 11).

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible; avec une petite marge.

21.

68 *Le Rocher.* — B. 18 (Dr. 17).

Superbe épreuve du second état, la bordure n'est pas encore renforcée, trois coins de la dernière sont ouverts; le ciel est continué jusqu'au coin gauche. Avec une petite marge.

35.

69 *La Maison à la tourelle pointue.* — B. 29 (Dr. 27).

Superbe épreuve du premier état; le trait carré interrompu, les deux coins à la droite ouverts et la planche couverte d'égratignures.

41.

70 *Les trois Chèvres au bord de l'eau.* — B. 35 (Dr. 35).

Superbe épreuve du second état avec la bordure faible; le terrain du lointain à gauche présente l'aspect d'une colline. On voit l'empreinte de la planche.

39.

71 *Les Chaumières sur le bord d'un torrent.* — B. 36 (Dr. 36).

Magnifique épreuve du premier état avec la bordure faible et les coins ouverts. Avec une marge de 5 mm.

81.

72 *Les deux Pins près des chaumières.* — B. 37 (Dr. 37).

Magnifique épreuve du premier état avec la bordure faible; l'espace au-dessus des deux pins est en clair; on observe encore un troisième homme près de la nacelle à gauche. De même.

37.

73 *L'Homme à l'ouverture de la haie délabrée.* — B. 39 (Dr. 39).

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible; la planche est encore sale. Avec une petite marge.

12.

74 *Le petit Pont couvert.* — B. 45 (Dr. 45).

Superbe épreuve du second état; la bordure faible, les angles arrondis, l'eau en bas renforcée à la pointe, mais avant le ciel au-dessus des arbres. De même.

21.

75 *Les deux Nacelles vides.* — B. 60 (Dr. 60).

Superbe épreuve du second état au trait fin, avec les quatre traits accessoires sur le ciel à gauche et avec la petite place ronde polie dans la partie inférieure du nuage.

24.

76 *Le Moulin à eau au pied d'une montagne.* — B. 64 (Dr. 64).

Superbe épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second de Drugulin en tout comme le premier, mais l'indication du ciel au milieu a disparu.

31.

77 *Les trois Voyageurs au pied du grand rocher.* — B. 70 (Dr. 70).

Superbe épreuve du second état à la bordure fine les coins à droite ouverts; le ciel et les parties éclairées du paysage polies, l'azur à gauche a disparu. On voit l'empreinte de la planche.

78 *La Branche d'arbre.* — B. 79 (Dr. 80).

Magnifique épreuve du troisième état; le trait est repris à la pointe; trois coins sont ouverts; les lumières sur la plantation du fond étouffées par des traits minces à la pointe sèche. Il y a des barbes sur ces travaux et sur la bordure.

79 *Les deux Echelles.* — B. 90 (Dr. 92).

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Le trait fin à droite et en bas plein de barbes; la planche sale. On voit l'empreinte de la planche.

80 *Le Quartier de rocher.* — B. 94 (Dr. 97).

Epreuve de toute beauté du second état tirée de la planche plus grande avant le trait carré, avec le ciel très-finement indiqué à droite. Avec une petite marge.

81 *Le Coq accusant devant le lion le renard du meurtre d'une de ses poules;* appartenant à la suite du Reynier le Renard. — Dr. 5.

Superbe épreuve du premier état au trait fin. Les travaux en bas ne touchent pas au bord. De même.

FARINATI (HORACE), travaillait de 1583 à 1599.

82 *La Sainte Famille à l'agneau.* — B. 3.

Brillante épreuve du premier état, de la planche carrée.

FARINATI (PAUL) 1522—1606.

83 *Saint Jean l'Evangeliste.* — B. 3.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse et le nom de l'artiste gravé une seconde fois.

FLAMEN (ALBERT), travaillait de 1648 à 1664.

84 *Vue de la ville de Corbeil,* du coste de la Maladerie. — R.-D. 536.

Très-belle épreuve avec de belles marges.

85 *Le chemin à la lisière d'un bois.* — R.-D. 562.

Très-belle épreuve.

FRANCO (BAPTISTE) 1510—1580.

86 *La Religion consolant un Vieillard.* — B. 58.

Magnifique épreuve. Coll. Asbeck.

GALLE (CORNEILLE), le Jeune. XVII^e siècle.

87 *L'enfant Jésus et St. Jean, jouant avec un agneau;* d'après Rubens. Corn. Galle excudit. — Schn. pag. 85 no. 92.

Magnifique épreuve d'une jolie pièce.

88 *Venus allaitant les Amours;* d'après le même. — Schn. 44.

Superbe épreuve avec petites marges.

GELLÉE (CLAUDE), dit Claude le Lorrain, 1600—1682.

24 — 89 *Le Naufrage.* — R.-D. 7.

Magnifique épreuve du second état. Rare de cette beauté.

34 — 90 *Le Port de mer au Fanal.* — R.-D. 11.

Superbe épreuve du second état avant l'inscription no. 44 p. 5.

GHISI (GIORGIO) 1520—1582.

60 — 91 *La Dispute du St. Sacrément,* d'après Raphael. En deux feuilles. — B. 3.

Superbe épreuve avant la retouche, très-rare de cette beauté et en bonne condition; avec quelques plis d'impression.

32 — 92 *Le Prophète Joël.* — B. 18.

Epreuve d'une vigueur extraordinaire et de la plus grande rareté avec l'adresse de Petrus Fachettus 1549, parfaitement conservée et avec une petite marge.

N. B.! Bartsch n'a vu qu'une seule épreuve (de son no. 22) portant l'adresse mentionnée dans la collection du comte Fries. L'adresse de Facchetti précède sans doute celle de N. v. Aelst. En comparant notre épreuve avec les deux épreuves suivantes qui sont avant toute adresse on voit que Fachetti a renforcé les ombres pour donner plus d'effet aux planches.

105 — 93 Deux feuilles: *Le Prophète Ezechiel et la Sybille Erythrée.* — B. 21 et 22.

Magnifiques épreuves d'essai avant la lettre et avant l'adresse, avant nombre de travaux dans les ombres et sur les voûtes, parfaitement conservées et de la dernière rareté. Chaque estampe est imprimée sur deux feuilles de papier non collées se joignant invisiblement.

71 — 94 *La Calomnie accusant l'Innocence;* d'après Penni. — B. 64.

Epreuve de la plus rare beauté du premier état avant toute adresse et avant que la lacune du trait carré, près des deux figures du fond ait été remplie; avec une petite marge. Coll. Weber.

14 — 95 *Trois muses;* d'après le Primatice. — B. 36.

Superbe épreuve d'essai, avant les noms des artistes etc.; extrêmement rare.

GOLTZIUS (HENRI) 1558—1617.

40 — 96 *La Circoncision 1594.* Un des chefs-d'oeuvre. — B. 18.

Magnifique épreuve de ce morceau capital, gravée dans le style de Dürer.

40 — 97 *La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ.* — B. 41.

Superbe épreuve; avec une petite marge.

98 *Gysbrecht Jacobz. van Duvenvoorde* (en ovale). — B. 200.

Epreuve de la plus grande finesse, tirée sur un morceau carré de parchemin. Coll. Weber.

99 *Simon Sovius* (Portrait en ovale). — B. 207.

Magnifique épreuve, tirée de la même manière. Coll. Weber.

JEAN DE GOURMONT DE LYON. 1510.

100 *Saint Eloie et le roi Dagobert.* Pièce de forme ronde. — Rob.-Dum. 12.

Epreuve de la plus rare beauté, parfaitement conservée et avec une très-petite marge.

GRÜN (HANS BALDUNG) 1470—1552.

101 *Saint Jean-Baptiste.* — B. 31.

Magnifique épreuve du premier tirage. Coll. Brooke.

HACKAERT (JEAN), né vers 1635.

102 *Le chemin serpentant.* — B. 2.

Magnifique épreuve tirée sur papier à la grande folie; très-rare à trouver aussi belle, avec une petite marge. Coll. Alferoff.

HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN) 1506—1560.

103 *Marine: à gauche un vaisseau à pleines voiles.* — B. 50.

Superbe épreuve d'une pièce rare avec grandes marges.

104 *Paysage: à gauche un château situé sur une montagne à droite un pin délabré.* — B. 74.

Magnifique épreuve, les bords de la planche sales.

HOECKE (ROBERT VAN DEN) 1609—1654.

105 *Le poste avancé.* — B. 18.

Magnifique épreuve d'essai et extrêmement rare. La planche est plus haute d'à-peu-près 30 mm. et un peu plus large, la bordure est fine et beaucoup de travaux au burin ne s'y trouvent pas; elle montre tous les témoins de l'état primitif. Parfaite sous tous les rapports et avec une marge de 23 mm.

HOLBEIN (HANS), le Jeune, 1497—1554.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT. — Pass. I.

106 *Première édition extrêmement rare de 1538,* avec le titre: „Historiarum veteris instrumenti icones etc." et avec l'adresse des frères Trechsel à la fin. Les sujets n'ont pas de texte dans la marge d'en bas dans cette édition. Contenant les 4 premiers sujets de la Danse des morts et 82 sujets de l'ancien testament. Complet.

Magnifiques épreuves avec belles marges. Relié en veau.

110 -

107 *Edition de 1539,* non moins rare, avec le titre: „Historiarum Veteris Testamenti Icones etc." et la même adresse. Contenant les 4 premiers sujets de la Danse des morts et 88 sujets de l'ancien testament. Manque feuille N I avec les sujets Jonae I, II, III et Habacuc I. Avec le texte français en bas.

Superbe épreuve; l'exemplaire est tacheté d'eau. Sans couvercles.

540 -

108 *Edition espagnole de 1543* avec le titre: „Retratos o tablas de las historias del Testamento Viejo etc." et l'adresse des frères Frellon à Lyon. Contenant en tout 94 gravures en bois.

Elle est de la plus grande rareté. (Rumohr et Weigel ne l'ont pas vue.) Le seule exemplaire connu se trouve au Musée de Berlin et celui-ci n'est pas complet et en partie colorié. Notre exemplaire est en parfait état (les 4 premières feuilles ont de petites déchirures) avec les marges originaires et broché dans de la peau de cochon. (La reliure contemporaine.) Les épreuves sont superbes et d'une égalité parfaite. (Cette édition nous apprends que la fente sur la première pièce de la Danse des morts existait déjà 1543.)

225 -

109 *Edition française de 1547* avec le titre: „Icones Historiarum veteris Testamenti etc." et l'adresse de Jean Frellon. Contenant en tout 94 gravures en bois.

Les épreuves sont de la plus grande beauté et égalité, parfaitement conservées, à l'exception 2 petits trous de vers passant par toutes les feuilles. Ancienne reliure en veau.

215

110 *Edition anglaise de 1549* avec le titre: „The Images of the old Testament etc." et avec l'adresse de Jean Frellon. 94 gravures en bois.

Edition extrêmement rare. Les épreuves sont superbes et très-égales, avec belles marges légèrement tachetées. Relié en veau anglais.

125 -

111 *Biblia Sacrosancta Veteris et Novi Testamenti, juxta Divi Hieronymi vulgatam aeditionem.* Au milieu du titre la marque de Frellon dans une cartouche ornée en haut de deux génies; en bas Lugduni Apud Joannem Frellonium 1551. Contenant 84 des sujets de l'ancien testament. On y trouve la rare gravure en bois, la chute du premier homme qui n'est pas reçue dans le livre, mais qui se trouve entre les épreuves d'essai de cette suite conservées au Musée de Bâle.

Cette édition est restée inconnue à Massmann, Rumohr, Weigel et Passavant. Gros volume relié en bois, bien conservé et avec les marges originales.

LA DANSE DES MORTS. — Pass. 2.

28 épreuves d'essai avant le texte au verso. Les inscriptions en haut de chaque estampe sont coupées, à l'exception d'une seule, que nous indiquons plus tard. Elles sont toutes rognées près de la deuxième ligne d'encadrement. Collections Otto et Meyer.

100 -

112 *La Création. — Die Schöpfung aller Ding.*

Superbe épreuve; une toute petite restauration au milieu.

101 —

113 *Adam cultive la Terre. — Adam bawgt die Erden.*
Magnifique épreuve; de même.

101 —

114 *Le Pape. — Der Papst.*
Superbe épreuve; parfaitement conservée.

75 —

115 *Le Roi. — Der Künig.*
Magnifique épreuve; une petite restauration en bas.

101 —

116 *Le Cardinal. — Der Cardinal.*
Magnifique épreuve; parfaitement conservée.

96 —

117 *L'Impératrice. — Die Keyserinn.*
Très-belle et fine épreuve; de même.

101 —

118 *La Reine. — Die Küniginn.*
Magnifique épreuve avec l'inscription au-dessus de la pièce. Avec quelques restaurations.

100 —

119 *L'Evêque. — Der Bischoff.*
Magnifique épreuve; parfaitement conservée.

95

120 *L'Abbé. — Der Apt.*
Magnifique épreuve; une petite restauration à droite en haut.

105 —

121 *Le Gentilhomme. — Der Edelmann.*
Superbe épreuve; parfaitement conservée.

90 —

122 *Le Juge. — Der Richter.*
Magnifique épreuve; de même.

75 —

123 *L'Avocat. — Der Fürsprech.*
Superbe épreuve; de même.

85 —

124 *Le Conseiller. — Der Ratszherr.*
Magnifique épreuve; trois toutes petites restaurations au verso.

81 —

125 *Le Moine. — Der Münch.*
Magnifique épreuve; le coin à la droite d'en haut ajouté.

90 —

126 *La vieille Femme. — Dasz Altweib.*
Superbe épreuve; parfaitement conservée.

205 —

127 *Le Médecin. — Der Artzet.*
Magnifique épreuve; de même.

61 —

128 *Le Rentier. — Der Rychmann.*
Superbe épreuve; de même.

86 —

129 *Le Marchand. — Der Kaufmann.*
Superbe épreuve; de même.

80 —

130 *Le Nautonnier. — Der Schiffmann.*
Superbe épreuve; de même.

101 -

131 *Le Chevalier. — Der Ritter.*
Superbe épreuve; de même.

80 -

132 *Le Vieillard. — Der Altmann.*
Superbe épreuve; de même.

112 -

133 *La Dame noble. — Die Edelfrau.*
Magnifique épreuve; de même.

115 -

134 *La Duchesse. — Die Herzoginn.* (Avec le monogramme.)
Superbe épreuve; de même.

120 -

135 *Le Boutiquier. — Der Kramer.*
Magnifique épreuve; de même.

100 -

136 *Le Laboureur. — Der Ackermann.*
Superbe épreuve; de même.

105 -

137 *Le petit Enfant. — Das Jung Kint.*
Superbe épreuve; de même.

60 -

138 *Le Jugement dernier. — Das Jüngst gericht.*
Superbe épreuve; avec quelques restaurations.

20 -

139 *Les Armoiries de la mort. — Die Wapen desz Thottz.*
Epreuve un peu inégale; en haut deux petites restaurations.

600 -

140 *Première édition extrêmement rare de 1538;* avec le titre: „Les simulachres et Historiees Faces de la Mort“ etc. Contenant 41 gravures en bois.
Les épreuves sont d'une finesse et d'une égalité parfaites avec belles marges, le titre a souffert et toutes les feuilles ont subies plus ou moins de restaurations. Non relié.

270 -

141 *Edition très-rare de 1542;* avec le titre: „Les Simulachres et historiees Faces de la mort contenant la Médecine de l'ame“ etc.; avec l'adresse de Jean et François Frellon. Contenant 41 gravures en bois.
Superbes épreuves. L'exemplaire est de bonne conservation. Relié en veau.

420 -

142 *Edition très-rare de 1542;* avec le titre: „Imagines de Morte et Epigrammata, e Gallice idiomate à Georgio Aemilio in Latinum translata“; même adresse. Contenant 41 gravures en bois.
Brillantes épreuves de belle conservation réunies à un autre ouvrage latin dans un petit volume. Reliure contemporaine colonnaise en veau.

200 -

143 *Edition de 1545;* avec le titre: „Imagines Mortis. His Accesserunt Epigrammata“ etc.; même adresse. Contenant 41 gravures en bois et à la fin du „Sermo de Mortalitate“ se trouve la gravure en bois du pauvre, no. 49 des édition postérieures. (C'est pourquoi Douce indique que cette édition contient 42 gravures.)
Très-belles et fines épreuves; quelques coins ont été ajoutés. Relié en maroquin.

105 -

144 *Edition venitienne (fausse) de 1546* avec le titre: „Imagines Mortis etc. Venetiis apud Vincentium Valgrisium.“ Contenant 41 copies des gravures en bois de Holbein. Très-rare.

Le volume est bien conservé. Reliure en maroquin vert.

235 -

145 *Edition de 1547* avec le titre: „Icones Mortis. Duodecim Imaginibus praeter priores“ etc. et l'adresse de Jean Frellon. Contenant 53 gravures en bois.

Superbes épreuves; condition parfaite. Belle reliure française en maroquin rouge.

170 -

146 *Edition de 1547* avec le titre: „Les Images de la mort. Auxquelles sont adioustées douze figures“ etc.; même adresse. Contenant 53 gravures.

Superbes épreuves parfaitement conservées excepté les trois premières feuilles qui ont souffert par le nettoyage. Reliure contemporaine en peau de cochon.

205 -

147 *Edition italienne de 1549* avec le titre: „Simolachri, Historie, et Figure de la morte“; même adresse. Contenant 51 gravures (il manque la feuille D 2).

Très-belles épreuves d'une belle qualité avec de légères taches d'humidité. Reliure en veau.

145 -

148 *Edition de 1554* avec le titre: „Icones Mortis“ etc.; sans indication de l'éditeur. Contenant 53 gravures.

Très-belles épreuves avec grandes marges, quelques feuilles restaurées et six barbouillées de couleurs. Cet exemplaire a été dans la possession de Melanchthon, dont il se trouve un autographe très-intéressant sur la première feuille blanche: une traduction de la prière de Josaphat signée »Manu Philippi«. Avec des taches d'eau; relié en toile.

50 -

149 *Edition de 1562* avec le titre: „Les Images de la mort, auxquelles sont adioustées dix-sept figures“ etc.; avec l'adresse de Jean Frellon sur le titre, mais à la fin se trouve l'adresse de Symphorien Barbier. (Voir Weigel Anhang zu F. v. Rumohr's Hans Holbein pag. 101 no. 11.) Quoiqu'il est indiqué sur le titre que cette edition doit avoir dix-sept gravures de plus, les cinq nouvelles manquent. Dans le présent exemplaire la feuille A 8 (la reine et l'évêque) ne s'y trouve pas.

Très-belles épreuves. L'exemplaire est parfaitement conservé. Reliure en maroquin vert.

300 -

150 *Edition du même an* avec le même titre et l'adresse de Jean Frellon, mais sans l'adresse de Symphorien Barbier à la fin. Elle contient 58 gravures, c'est-à-dire les cinq nouvelles s'y trouvent. Passavant les décrit très-exactement.

Les épreuves sont très-belles, quelques unes repassées à l'encre sur certaines parties. L'exemplaire est relié en peau de cochon (reliure contemporaine). Extrêmement rare. Le volume est bien conservé, le titre a quelques taches. Reliure en maroquin vert.

151 *Institutio conpendiari a doctrinae Christianae, in Concilio Provinciali Habita;* in fine l'adresse des frères Frellon à Lyon 1543. Sur la deuxième page de cette oeuvre se trouve une petite gravure en bois assez médiocre représentant le Portement de croix et sur la dixième la Création de l'homme, la première pièce de la Danse des morts. Cet ouvrage est réuni dans un seul volume avec: Canones concilii Provincialis Coloniensis Anno celebrati 1534 et Reformatio cleri germaniae ad correctionem vitae et morum etc., tous les deux avec l'adresse des frères Frellon 1544.

Très-bel exemplaire; ancienne reliure en parchemin ornementé.

152 *La petite Danse des morts;* 24 initiales de forme carrée. — Pass. 3.

Superbes épreuves d'essai avant le texte au verso excepté la lettre Y, dont il est ajouté un bon exemplaire avec le texte au verso. Elles sont divisées et rognées près du second trait carré; la lettre O est rognée de près à droite. Cet exemplaire appartenait autrefois à M. Füssli de Zurich qui l'avait reçu de Conrad Meyer. Füssli en parle dans son »Künstlerlexicon« et dit que la lettre »Ÿ« manque. De la plus grande rareté.

153 *Les saints Protecteurs de la ville de Fribourg dans le Brisgau;* au verso: *Les Armoiries de la ville de Fribourg.*

Assez belle épreuve.

154 *Erasme de Rotterdam;* figure entière la main droite posée sur un terme. — Pass. 57.

Magnifique épreuve de ce chef-d'oeuvre; premier état (épreuve d'essai) avec deux lignes dans le compartiment; conservation parfaite. En haut l'épreuve est rognée de près.

155 Portrait du même. Buste en médaillon. — Pass. 58.

Il se trouve au verso du titre d'un ouvrage d'Erasme avec la marque et l'adresse de Froben 1534.

BORDURES DE LIVRES.

156 *La Multiplication des pains et des poissons;* employée pour la cosmogr. de Munster. — Pass. 70.

Très-belle épreuve.

157 *La Décollation de St. Jean-Baptiste;* employée pour Erasmi Paraclesia. — Bas. 1519.

Très-belle épreuve.

158 *St. Pierre et St. Paul.* — Pass. 73.

Belle épreuve.

159 La même pièce; employée pour la cosmogr. de Munster.

Epreuve un peu pâle.

160 Même sujet en petit; de même. — Pass. 74.
Superbe épreuve.

161 *Un Évêque couché;* de même. — Pass. 76.
Très-belle épreuve.

162 *Hercule et Orphée;* de même. — Pass. 78.
Belle épreuve.

163 *Marche de Tritons et d'Enfants;* employée pour Luciani Saturn. etc. Bas. 1517. — Pass. 82.
Superbe épreuve.

164 *Marche de Tritons et jeux d'Enfants;* de chaque côté un enfant embrasse les colonnes qui forment les pièces latérales. Employée pour la cosmogr. de Munster. — Pass. 85.
Belle épreuve.

165 La même composition avec des montants d'ornements au lieu des colonnes; de même.
Belle épreuve.

166 *Une Bacchanale;* employée pour Theophilacti Enarrat. in quatuor Evang. — Pass. 86.
Belle épreuve.

167 La même bordure, dans le listel inférieur cinq enfants faisant de la musique.
Très-belle épreuve.

168 *La Mort fauchant les populations;* employée pour la Biblia sacrosancta etc. Bas. 1522. — Pass. 89.
Belle épreuve.

169 *La Table de Cébès;* employée pour l'ouvrage: Cornu copiae, seu lat. linguae etc. Bas. 1532. — Pass. 90.
Très-belle épreuve.

170 *Mutius Scaevola en présence de Porsenna.* — Pass. 91.
Superbe épreuve.

171 *Tarquin et Lucrèce;* employée pour: Erasmi declamatio de morte. Bas. 1517. — Pass. 92.
Très-belle épreuve.

172 *Danse de trois couples de Paysans;* employée pour: Galenus latin. Bas. 1526. — Pass. 100.
Très-belle épreuve.

173 La même pièce.
De même.

2 -

174 *Danse de Paysans;* employée pour la cosmogr. de Munster. — Pass. 101.

Belle épreuve.

2. 50

175 *Neuf petits Génies et Enfants;* employée pour Erasmi Antibarbarum. Bas. 1520.

Très-belle épreuve.

5. 50

176 *Enfants et Satyre;* employée pour un ouvrage d'Erasme. — Pass. 104.

Superbe épreuve avec des trous de vers.

9 -

177 *Sept Enfants représentant les arts;* de même. — Pass. 105.

Très-belle épreuve.

7 -

178 *Triomphe d'Enfants;* de même. — Pass. 107.

Très-belle épreuve.

2. 50

179 *Deux Enfants portant un troisième;* employée pour la cosmogr. de Munster. — Pass. 108.

De même.

2 -

180 *Cupidon et Enfant;* de même. — Pass. 111.

De même.

1. 50

181 Les mêmes listels supérieur et inférieur avec d'autres ornements pour les pièces latérales; de même.

Belle épreuve.

2. 50

182 *Quatre Enfants dans des rinceaux, Cupidon et un Enfant forment les pièces latérales;* de même. — Pass. 112.

De même.

2 -

183 *La Vie de Moïse;* de même. — Pass. 115.

De même.

6 -

184 *St. Pierre et St. Paul, les Pères de l'Église et les symboles des Évangélistes;* de même. — Pass. 118.

De même.

2. 50

185 *Curtius se précipitant dans l'Abîme;* de même. — Pass. 120.

Bonne épreuve.

6. 50

186 *Bordure avec Lucrèce, Herodiade et la marque de Cratander.* — Pass. 123.

Très-belle épreuve.

2 —

87 *Deux Guerriers et trois Enfants;* bordure employée pour la cosmogr. de Munster. — Pass. 125.

Belle épreuve.

MARQUES DE LIBRAIRES.

188 *Le Caducée;* marque de Jean Froben. — Pass. 130.
Superbe épreuve.

189 *Un Saule sur lequel grimpent des grenouilles;* marque de C. Froschauer à Zurich. — Pass. 135.
Magnifique épreuve.

190 *Un Enfant à cheval sur une grenouille;* marque du même. — Pass. 136.
Superbe épreuve.

---

191 Vingt-huit feuilles: *Bordures de titres, marques de libraires, listels etc.* par et d'après Holbein et de son temps.

192 Plus de cent initiales découpées d'éditions différentes d'Erasme et d'autres livres Bâlois, de différents formats et executées plus ou moins dans le style de Holbein; entre autres il y a 7 initiales de la petite Danse des morts Pass. 3, 3 avec des danses de paysans, quelques unes avec des jeux d'enfants Pass. 4 et 5 et quelques initiales grecques mentionnées par Pass.

193 *Novi Testamenti omnia,* édition grecque, Bâle chez Jo. Bebelium 1531; avec sept initiales de la Danse des morts Pass. 3.
Exemplaire parfaitement conservé, relié en parchemin ornementé dans le style de Holbein et signé H A 1533.

194 *Nicolai Borbonii vandoperani nugae. Eiusdem Ferraria,* Bâle chez And. Cratander 1533; avec trois initiales de la Danse des morts et deux avec des jeux d'enfants.
Exemplaire parfait, relié en peau de mouton.

195 *Dionysii Afri orbis* avec une superbe épreuve de la bordure de titre: *Mort de Lucrèce* Pass. 93, à la fin avec la marque et l'adresse de V. Curio 1522.
Très-belle qualité; relié mais sans les couvercles.

196 *Fenestella de Sacerdotiis Rom etc.* avec la bordure de titre: *L'homme subjugué* Pass. 128 et la marque de V. Curio Pass. 140.
Les épreuves sont superbes et le livre est en très-bon état; quelques mots écrits sur le titre. De même.

HOLBEIN (AMBROISE), travaillait vers 1517.

197 *La Vie des Courtisans représentée;* bordure de titre Pass. 3, employée pour le livre: Ex recognitione Des. Erasmi Rot.
Très-belle épreuve, un peu tachetée.

HOLLAR (WENCESLAS) 1607—1677.

198 *La Reine de Saba;* d'après Holbein. — Parthey 74.

Magnifique épreuve avec 2 mm. de marge autour du trait carré; une partie de la marge inférieure avec la lettre est coupée. Collection John Barnard.

199 La même pièce.

Superbe épreuve avec l'adresse de H. v. d. Borcht; avec une marge de 16 mm.

200 *Publication de la Paix entre l'Espagne et les Pays-bas.* — P. 561.

Superbe épreuve du premier état avec le cartouche aux cornes d'abondance; avec une marge de 20 mm.

201 Neuf feuilles de la suite: *Amoenissimae effigies.* — P. 704, 706, 709, 710, 711, 714, 715 à 717.

Superbes épreuves d'un tout premier tirage.

202 *Vue de Cologne.* — P. 720.

Magnifique épreuve du premier état non décrit avant le nom de Hollar; avec une marge de 5 mm.

203 Deux feuilles: *Strassburg et Hermenstein.* — P. 723 et 724.

Superbes épreuves avec les numéros avant les lettres ajoutées plus tard; avec petites marges.

204 Sept feuilles: *Vues d'Allemagne:* Mons St. Laurenty Pragae P. 727, Zu Bonn P. 728, Molda fl. apud Pragam P. 734, Herbipolis vulgo Würtzburg P. 735, Arx Moguntiensis P. 738.

Superbes épreuves, parfaitement égales et du premier tirage, la première feuille avant l'adresse de H. v. d. Borcht; avec petites marges. Plus une épreuve de la dernière feuille d'un état postérieur retouché au burin.

205 LA GRANDE VUE DE COLOGNE. — P. 859.

Mr. Parthey a fait la description de cette pièce d'après un exemplaire composé de différentes éditions. Le nôtre, complètement de la première édition, magnifique d'épreuve et parfaite de condition nous permet de donner une description exacte. Sur quatre planches imprimées dans cet exemplaire sur huit feuilles de papier, est représenté la vue de Cologne en toute son étendue et celle de Deutz entourée de grandes fortifications, consistant de bastions, fossés et glacis, mesurant ensemble M. 0,40 de hauteur sur M. 1,48 de largeur y compris l'inscription sur fond noir en haut de l'estampe décrite par Parthey. Aux deux coins opposés d'en haut et entourés de nuages il y a deux Porte-enseigne avec les armoiries de la ville; au milieu de l'estampe dans un cartouche richement ornementé il y a une inscription en six lignes: Agrippae primam etc.; à gauche de celle-ci une femme couronnée tenant les attributs de l'architecture, représentant Agrippine, la fondatrice de la ville, et à droite les patrons de la ville, les trois Rois Mages. Au coin gauche d'en bas de la première planche sur une élévation du terrain se présentent douze figures d'hommes et de femmes de

différentes classes et placées l'une près de l'autre, parmi lesquelles on voit le bourgemestre de Cologne. Sur la seconde planche dans l'espace entre les maisons et les fortifications de Deutz on voit onze rangs de soldats faisant l'exercice, le premier rang à gauche faisant feu et les deux mots „Deutz oder". Sur la troisième planche dans le même espace on aperçoit des animaux broutant et le mot „Deutsch"; tout en bas de la droite de cette planche: „Wenceslaus Hollar Prag. Bohe. delineavit." A la gauche d'en bas de la quatrième planche se trouve l'inscription suivante: *„Hiebey abgedruckter in den Ertzstifft Cölln gehörigen flecken / Deutz ist in Decembri Jahrs 1632 bey nächtlicher zeit / von den Schwedischen völckern uberfallen, so doch alssbald / von desz H. Reichs freyer Stadt angehörigen hindertrieben, / und folgends auf Verordnung eines Ersamen Hochweisen Raths / wolg. Stadt, wie hiebey zu ersehen, fortificirt, endlich auch nach / auffgehörter Gefahr wieder demolyrt, und in vorigen stand gestelt / worden, gestalt das es nunmehr kein Vestung mehr ist."* A droite sur un socle surmonté d'un aigle six armoiries de bourgemestres et en dessous dans un cartouche la dédicace de l'éditeur en dix lignes: Praenobilibus amplissimus . . . . . Devotissimus civis Gerhart Altzenbach. — Le long de l'estampe on a ajouté sur 4 feuilles de 65 mm. de hauteur vingt-deux armoiries des métiers et une description des curiosités de la ville en douze colonnes et l'adresse de Altzenbach, imprimées sur quatre feuilles avec des caractères mobiles.

Cette épreuve est presque unique. On n'en connaît qu'une seconde dans la Bibl. Imp. de Vienne, décrite par Mr. de Bartsch jeune.

206 La même pièce. Epreuve d'un état postérieur: les quatre planches avec les vues de Cologne et Deutz ne mesurent que 285 mm. de hauteur; les fortifications de Deutz ayant été démolies on a préféré de couper des planches les parties contenant les figures, les fortifications, le nom de Hollar, l'inscription rapportée plus haut, les armoiries des bourgemestres et la dédicace. Au coin inférieur gauche de la première planche on a ajouté un cartouche avec des indications se rapportant à certains bâtiments et à côté on lit: Wenceslaus Hollar Prag. Bohem. delin.; au coin droit en bas de la quatrième feuille on lit: Goffart excudit (à la place de l'adresse de Altzenbach, dont on voit encore les traces).

L'exemplaire est rembruni et collé sur un morceau de toile.

207 *Vue de Londres.* — P. 911.

Magnifique épreuve de cette pièce rare.

208 *Vue de Londres „London from the top of Arundell House".* — P. 1011.

Superbe épreuve de cette pièce très-rare (la planche ayant été détruite pendant le grand incendie de Londres 1666). Avec 4 mm. de marge.

209 *Louving in Irland;* d'après Peeters. — P. 1090.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec une petite marge.

210 *Tyrus by Sidon;* d'après le même. — P. 1137.

Faisant pendant à la pièce precédente sous tous les rapports.

211 *Les deux Hommes près de la lisière de la fôret.* — P. 1212.

Epreuve de la plus rare beauté avec la première adresse.

212 *Pietro Aretino en profil;* d'après le Titien. — P. 1348.

Magnifique épreuve avec une marge de 5 mm.

213 *Hans von Zürch;* d'après Holbein. — P. 1411.

Epreuve de toute beauté.

214 *Jacobus Stanier;* d'après H. Garret. — P. 1506.

Magnifique épreuve de ce charmant portrait; extrêmement rare. Coll. Alferoff.

215 *La Femme à la couronne de feuilles de chêne.* — P. 1641.

Superbe épreuve avec une petite marge.

216 Deux feuilles: *Têtes de femmes.* — P. 1664 et 1667.

Superbes épreuves avec très-petites marges.

217 *Le Seigneur saluant.* — P. 1997.

Une des plus jolies pièces et sans doute la plus élégante du maître. Magnifique épreuve d'un état non décrit avant l'adresse de Hogenberg et avant les traits horizontaux au-dessous du pied gauche du personnage. Extrêmement rare; avec une petite marge.

218 La même pièce.

Superbe épreuve avec l'adresse et les travaux mentionnés; avec une marge de 18 mm.

219 *La Dame noble;* faisant pendant à la pièce précédente. — P. 1998.

Superbe épreuve avec une marge de 18 mm. Pièce très-rare.

220 *Un Lion couché;* d'après Durer. — P. 2094.

Magnifique épreuve avec une marge de 8 mm.

221 *Les Papillons, Insectes, Chenilles etc.* — P. 2164—2175.

Admirables épreuves tout-à-fait égales tirées sur papier de chine, d'un premier état non décrit, avant les numéros et l'adresse de Schenck; le petit paysage au-dessous du titre a subi quelques changements plus tard.

222 *Dugdale. Monasticon Anglicanum sive Pandectas canabiorum Benedictinarum etc.* — 3 volumes in fol. 1655, 1673, 1683, contenants une grande quantité d'eaux-fortes de Hollar, indiquées par P. p. 570. Les numéros suivants ont été omis par P. no. 1955, 1967, 1968, 1969.

Bel exemplaire.

HOPFER (DANIEL) 1490—1549.

223 *Jesus-Christ prêchant.* — B. 5.

Superbe épreuve avant le numéro.

224 *Intérieur d'église où est représenté la parabole de la prière du Pharisien et du Publicain.* — B. 26.

De même.

HOUSTON (RICHARD) 1728—1775.

225 *L'Homme au couteau;* d'après Rembrandt.

Superbe épreuve avant toutes lettres avec petites marges.

226 *Portrait d'Homme avec grand chapeau, les gants dans la main gauche;* d'après le même.

De même.

LOLI (LORENZO), né en 1612.

227 *Sainte Famille;* d'après Sirani. — B. 6.

Superbe épreuve du premier état; on voit le nom de Sirani tracé une seconde fois d'une pointe très-faible.

JEGHER (CHRISTOPHE), travaillait de 1620—1650.

228 *Le Repos en Egypte;* d'après Rubens. — Schn. pag. 25 no. 114. Bas., Vierges, 23.

Superbe épreuve en clair-obscur, avec l'adresse de Rubens; d'une qualité parfaite avec petites marges. Très-rare.

229 *La Tentation de Jésus-Christ;* d'après le même. — Schn. pag. 28 no. 138. Bas. 37.

Brillante épreuve avec l'adresse de Rubens; elle a une petite marge.

KONINCK (SALOMON), né en 1609.

230 *Vieillard assis dans un fauteuil.* — B. 71. Cl. 78.

Superbe épreuve avec une très-petite marge.

KOOGEN (LÉONARD VAN DER) 1610—1681.

231 *La Femme portant la cruche.* — B. 8.

Superbe épreuve de cette jolie pièce. Coll. Rob.-Dumesnil.

LAER (PIERRE DE) 1613—1673.

232 *Le cheval qui pisse.* — B. 11.

Epreuve magnifique d'un premier tirage lorsque la planche n'était pas encore nettoyée; avec une marge de 5 mm. Très-rare de cette beauté.

LAUTENSACK (HANS SEBALD) 1507—1560.

233 *Paysage en hauteur,* à droite un rocher surmonté d'un château. — B. 25.

Très-belle épreuve. Coll. Weber.

234 *Paysage en hauteur,* à droite un rocher surmonté d'arbres. — — B. 26.

Superbe épreuve. De même.

235 *Paysage en hauteur,* à gauche une citadelle bâtie au sommet d'un grand rocher. — B. 28.

Epreuve de la plus rare beauté, les bords de la planche pas encore nettoyés.

236 *Paysage en largeur,* à droite une grande église. — B. 42.

Epreuve de la même beauté et du même état.

LE DUCQ (JEAN) 1636—1695.

237 *La Chienne et son petit.* — B. 4.

Magnifique épreuve avec 4 mm. de marge autour du trait carré.

238 *Les Chiens qui se mordent.* — B. 7.

Superbe épreuve avec 2 mm. de marge autour du trait carré.

LEMBKE (JEAN-PHILIPPE) 1631—1713.

239 *Le Fauconnier à cheval et le chasseur à pied.*

Superbe épreuve d'un premier état non décrit; les ombres d'un ton vif et transparent ne sont pas encore renforcées par des travaux à la manière noire qui les rendent lourdes. Avec une très-petite marge.

240 La même pièce.

Très-belle épreuve avec les travaux mentionnés; avec une petite marge.

LIONI (OCTAVE) 1574—1626.

241 *Pierre-François Pauli.* — B. 32.

Magnifique épreuve avec une très-petite marge.

242 *Thomas Stilianus.* — B. 37.

De même.

LEYDE (LUCAS DE) 1494—1533.

171 — 243 *Dalila coupant les Cheveux de Samson.* — B. 25.

Epreuve d'une beauté hors ligne; d'une vigueur et d'un noir velouté comme on ne les rencontre presque jamais dans les estampes de ce maître. Elle est doublée d'un papier mince à cause de quelques restaurations.

50 — 244 *Jésus-Christ outragé dans le prétoire.* De la Passion de forme ronde. — B. 60.

Superbe épreuve sans la bordure, doublée d'un papier mince à cause de restaurations.

125 — 245 *La Dame au bois.* — B. 146.

Magnifique épreuve de cette charmante pièce parfaitement conservée et avec une petite marge. Coll. Brooke.

LIEVENS (JEAN) 1607—1663.

250 — 246 *Ephraim Bonus,* médecin juif. — B. 56. Cl. 55.

Magnifique épreuve d'une vigueur extraordinaire d'un premier état inconnu avant la virgule après le mot »medicis« dans la troisième ligne du titre et celui-ci finit par les mots »discipul que patri« au lieu de »discipul*us* que patris«, ce qu'on lit dans les états suivants. La tête de Satyre qui se trouve sur le dossier de la chaise ne montre pas de travaux au burin sur le visage; une petite ombre assez forte se trouve sur la joue droite du personnage, enlevée en partie et adoucie plus tard etc. Parfaitement conservée et avec 5 mm. de marge.

25 — 247 *Juste Vondel,* poëte. — B. 57. Cl. 56.

Magnifique épreuve avec le paysage et avec la première adresse de de Wees.

71 — 248 *Buste de Vieillard,* vu de face. — Cl. 70.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare et d'une exécution spirituelle.

LORCH (MELCHIOR) 1527—1594.

6 — 249 *Auger de Busbec.* — B. 9.

Superbe épreuve, rognée près du trait carré. Pièce très-rare.

LUTZELBURGER (HANNS) 1495—1543?

45 — 250 *Combat dans la forêt;* d'après le maître NH. — Pass. 2.

Superbe épreuve de cette belle gravure en bois; avec une petite marge. La tablette avec le nom de Lutzelburger et le poëme ont été coupés.

MAITRE ANONYME DE L'ÉCOLE DE COLOGNE.

GRAVEUR AU BURIN DE LA SECONDE MOITIÉ DU XV^E SIÈCLE.

1410 —

251 *Sainte Famille:* La Sainte Vierge et Sainte Anne sont assises, soutenant l'Enfant Jésus entre elles; St. Joseph et St. Joaquin debout des deux côtés et devant eux deux religieux agenouillés, représentés dans des proportions plus petites. Le fond est formé par un tapis qui laisse appercevoir une ville fortifiée dans le lointain. Haut. 175 mm., Larg. 158 mm. — Pass. v. II p. 102 no. 106.

Cette pièce intéressante et probablement unique, aussi belle d'épreuve que bien conservée, avec 6 mm. de marge, est une des perles de cette petite collection. La seconde épreuve connue se trouve au Musée Walraf-Richartz à Cologne, mais en la comparant avec la nôtre, nous nous sommes convaincu, que notre exemplaire est une épreuve d'essai. Les grandes auréoles autour des têtes des saints, tout-à-fait en blanc sur cette dernière, portent à Cologne les noms en caractères gothiques gravés entre deux traits. L'auréole de Sainte Anne formée d'un seul trait sur notre épreuve y consiste de deux etc. Nous ne comprenons pas les raisons qui ont induit Mr. Passavant à attribuer cette estampe à un graveur de l'école du maître E S; nous trouvons qu'il n'existe pas le moindre rapport entre notre feuille et ce maître. Le style est celui de la Basse-Allemagne, notre exemplaire a été trouvé à Cologne et la seconde épreuve se trouve au musée de cette même ville: il nous semble que l'origine colonnaise devient plus que probable. Nous donnons une réproduction photographique d'un format réduit à la fin de l'édition illustrée.

MAITRE ANONYME DE L'ÉCOLE DU MAITRE E S 1466.

120

252 *La Sainte Trinité.* Dieu le père est assis et soutient, devant lui, le Christ attaché à la croix; le Saint Esprit plane entre leurs deux têtes. — Pass. v. II p. 87 no. 31.

La beauté de cette épreuve nous laisse reconnaître l'excellence et la finesse du travail, digne du burin du Maître 1466, dont l'exemplaire du Musée de Berlin d'après lequel Passavant a fait sa description ne donne pas une idée à cause de l'inferiorité de l'épreuve. Parfaite de condition et probablement unique.

MAITRE ANONYME DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE.

65 -

253 *La Vierge assise sur un terrain couvert de plantes présente le sein à l'Enfant Jésus.* Elle est couronnée par deux anges en partie couverts de plumes. Pièce ronde entourée d'une double bordure et les coins de la planche remplis par des ornements gothiques. Diamètre 64 mm. — Pass. v. II p. 84 no. 17.

Beau travail d'orfèvre, jolie composition pleine de sentiment; superbe épreuve de parfaite condition et avec des grandes marges. Peut-être unique.

MAITRE ANONYME DU XVI^e SIÈCLE.

51.- 254 *Dessin de gaine avec Hercule étouffant Anthée.* — B. v. X p. 165 no. 52.

Superbe épreuve d'une jolie pièce dans le style d'Aldegrever; avec toutes petites marges.

MARATTI (CHARLES) 1625—1723.

1.50 255 *Le Mariage de Sainte Cathérine.* — B. 10.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du maître; avec une petite marge.

MARINUS (IGNACE), né dans la première moitié du XVII^e siècle.

45.- 256 *La Fuite en Egypte;* d'après Rubens. — Schn. p. 24 no. 102. Bas. 26.

Epreuve de toute beauté du premier état, magnifique d'effet; parfaite de condition. Coll. Otto.

MECKENEN (ISRAEL DE), travaillait de 1482 à 1503.

640.- 257 *Rinceaux d'Ornements au milieu desquels un jeune homme auprès d'une femme.* — B. 205.

Magnifique épreuve de cette superbe pièce, en parfait état. Il y a quelques traces de couleur rouge sur les joues des figures. Extrêmement rare à trouver de cette qualité. Coll. Loydt.

MORIN (JEAN) 1600(?)—1666.

28.- 258 *Jean-Grégoire de Tarisse;* d'après Donstan. — Rob.-Dum. 75.

Magnifique épreuve d'un des plus beaux portraits de ce maître.

NAIWJINCX (HENRI), né en 1620.

105.- 259 *Différents Paysages.* Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Epreuves de la plus grande beauté avec la première adresse de Cl. de Jonghe. Les travaux au brunissoir très-apparents sur les ciels, les bords sales des planches sont des témoins d'un premier tirage des planches. Avec petites marges. Le numéro 3 est d'un tirage postérieur.

NANTEUIL (ROBERT) 1630—1678.

26.- 260 *Charles-Paris d'Orléans, comte de St. Paul;* d'après Ferdinand. — Rob.-Dum. 219.

Superbe épreuve d'un des plus charmants portraits du maître.

NOORDT (JAN VAN), première moitié du XVII^e siècle.

15 -

261 *Le Paysage avec les ruines du Temple de la Sibylle près Tivoli;* d'après P. Lastmann.

Magnifique épreuve de toute beauté du premier état avant l'adresse de de Wit; les bords de la planche sales. Elle est fraîche comme si elle venait d'être tirée et a une marge de 8 mm.

OSTADE (ADRIEN VAN) 1610—1685.

200 -

262 *Le Goûter.* — Faucheux 50.

Epreuve de toute beauté du troisième état, avec les vers dans la marge inférieure, aussi belle qu'un avant la lettre et excepté les vers de la même qualité que le second état, avec la bordure fine, avant les contretailles sur le bonnet et la figure de la petite fille, avant les tailles horizontales sur les rideaux du lit etc. Les bords de la planche sales; avec une petite marge.

PALMA (JACQUES), le Jeune, 1544—1628.

1 -

263 *St. Jean-Baptiste.* — B. 10.

Superbe épreuve, pleine de traces du brunissoir, très-rare de cette beauté.

PAULLIS (ANDRÉ DE), travaillait vers 1630.

11 -

264 *Le Reniement de St. Pierre;* effet de lumière; d'après G. Seghers. — Pet.-in-fol.

Epreuve de parfaite beauté, d'une fraîcheur incomparable; avec petites marges.

PENCZ (GEORGE) 1500—1550.

20 -

265 *Loth avec ses filles.* — B. 20.

Epreuve de toute beauté avec très-petites marges.

28 -

266 *La Rivière passée à gué.* — B. 94.

Epreuve de la même beauté avec petite marge.

PICCIONI (MATTHIEU), travaillait vers 1640.

6 -

267 *L'Adoration des bergers;* d'après Paul Veronèse. — B. 2.

Superbe épreuve, la planche encore très-sale; avec une marge de 5 mm.

PONTIUS (PAUL) 1596.

55 -

268 *Le Portement de Croix;* d'après Rubens. — Schn. pag. 40 no. 262. Bas. 75.

Magnifique épreuve du premier tirage. Morceau capital.

31 -

269 *Le Roi boit;* d'après Jordaens.

Epreuve de parfaite beauté avant le no. 5 à la droite de la marge du bas. Coll. Otto.

80 -

270 *Gaspard de Gusman, comte d'Olivares;* d'après Velasquez et Rubens. — Schn. pag. 184 no. 263.

Magnifique épreuve du premier état avant le mot »de« entre »*Gaspard et Gusman*« et avant l'allongement de la barbe. Avec petite marge.

60 -

271 *Fréderic Henri, prince d'Orange,* comte de Nassau; d'après A. v. Dyck. — Grand-in-fol.

Magnifique épreuve, d'une finesse et d'une vigueur admirables; avec 8 mm. de marge. Chef-d'oeuvre du maître.

69 -

272 *François-Thomas de Savoye, prince de Carignan;* d'après van Dyck.

Epreuve de toute beauté du premier état avant l'adresse de G. Hendricx; avec 4 mm. de marge. Coll. Lousberg.

POTTER (PAUL) 1625—1654.

80 -

273 *Différents Boeufs et Vaches.* Suite de 8 estampes. — B. 1—8.

Superbes épreuves du véritable second état, avec l'adresse de Cl. de Jonghe, très-égales de ton et de couleur. Avec petites marges, autour du trait carré; celle du no. 2 est rajoutée.

40 -

274 *La Vache qui pisse;* de la même suite. — B. 6.

Superbe épreuve avant le numéro, la planche encore sale; avec un peu de marge autour les bords de la planche.

RAIMONDI (MARC ANTOINE), né vers 1488.

270 -

275 *Le Martyre de Sainte Cécile* (communément appelé Sainte Félicité); d'après Raphael. — B. 117.

Magnifique épreuve d'une beauté incomparable. Il y a quelques petites restaurations habilement faites le long du milieu de la feuille et une autre dans le ciel. Pièce capitale. On voit l'empreinte de la planche.

13 -

276 *Saint Laurent.* — B. 157.

Magnifique épreuve avant le monogramme, de la dernière rareté, les bords de la planche sales. Conservation parfaite.

220 -

277 *La Carcasse;* lo Stregozzo. — B. 426.

Epreuve d'une beauté et d'une vigueur incomparables; on ne peut pas voir cette estampe plus brillante. A droite et à gauche un morceau de 10 mm. de largeur est rajouté, du reste conservation parfaite.

60 -

278 *Apollon debout tenant la lyre des deux mains auprès d'un tronc d'arbre.* Très-belle pièce, probablement gravée par Marc Antoine lui-même, non décrite par Bartsch, mais mentionnée par Heinecken.

Superbe épreuve, très-bien conservée avec un peu de marge.

RIBERA (JOSEPH), dit l'Espagnolet, 1588—1656.

279 *Le Poëte.* — B. 10.

Magnifique épreuve tirée de la planche encore très-sale. Une des plus belles pièces du maître.

ROGHMAN (ROELANT) 1597—1687.

280 *Vues de Hollande.* — B. 1—8. Six feuilles, les no. 2 et 6 manquent.

Superbes épreuves avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

281 *Différentes Vues de Hollande.* — B. 9—16.

Magnifiques épreuves, très-rares de cette beauté, tirées des planches à angles aigus et encore sales, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. B. 13 est d'un tirage postérieur.

282 *Vues italiennes.* — B. 25—32. Suite de huit estampes.

Superbes épreuves du premier état, extrêmement rares, avec l'adresse de *M. Kiisell* sur la première et la dernière feuille; les no. 3 et 5 avant l'adresse; en parfait état. Plus une autre épreuve de la première feuille avec l'adresse de *Wolff.*

ROOS (JEAN-HENRI) 1631—1685.

283 *La Chêvre et les deux Moutons près de la haie.* — B. 14.

Superbe épreuve avant le numéro, on voit l'empreinte de la planche.

ROSA (SALVATOR) 1615—1675.

284 *Le Héros endormi près du fleuve.* — B. 23.

Superbe épreuve provenant de Coll. Thomas Clutterbuck et Brooke; de même.

RUBENS (PIERRE-PAUL) 1577—1640.

285 *St. François d'Assise.* — Schn. pag. 97 no. 22. Bas. 9.

Superbe épreuve tirée de la planche encore sale; avec une petite marge.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ. VAN) 1606—1669.

286 *Rembrandt au bonnet rond et fourré.* — B. et Cl. 16. Bl. 223.

Magnifique épreuve, la planche très-sale. Coll. Fries. Très-rare de cette beauté.

287 *Portrait de Rembrandt en ovale.* — B. et Cl. 23. — Bl. 232.

Magnifique épreuve de la plus grande vigueur et fraîcheur avec les quatre oreilles aux extrémités de l'ovale, les bords de la planche raboteux et fort sales. Elle a une belle marge de forme carrée sur laquelle est tiré un trait carré avec de l'encre.

288 *Joseph racontant ses Songes à sa famille.* — B. 37. Cl. 41. Bl. 9.

Magnifique épreuve du premier état avant que le visage et le turban du frère de Joseph, ainsi que le rideau du lit etc. aient été ombrés davantage. Avec une petite marge. Très-rare. Coll. Brooke.

289 *Tobie le père aveugle.* — B. 42. Cl. 46. Bl. 15.

Epreuve de toute beauté du premier état, fort chargée de barbes, le fond ainsi que les bords de la planche tout sales, tirée sur un gros papier de chine. Très-rare de cette beauté. Avec petite marge; le coin inférieur gauche un peu restauré.

290 *La petite Résurrection de Lazare.* — B. 72. Cl. 76. Bl. 47.

Epreuve du premier état d'une beauté exceptionnelle pour cette pièce, les travaux à la pointe sèche sur le front de Lazare fort apparents. Avec 4 mm. de marge; le coin supérieur à droite un peu restauré.

291 *Le Martyre de St. Etienne.* — B. 97. Cl. 100. Bl. 68.

Magnifique épreuve du premier état d'une vigueur extraordinaire avant que les travaux dans les ombres aient été repris; les rayons tombant sur la tête du saint, tracés à la pointe sont très-visibles; avec petite marge. Coll. Ch. Hall.

291a La même pièce.

Epreuve du même état, très-fin de ton. Une tache jaune vers le milieu d'en bas.

292 *Chasse aux Lions.* — B. 115. Cl. 117. Bl. 87.

Magnifique épreuve avec les salissures du brunissoir et avec des barbes; deux petites déchirures en haut restaurées.

293 *Autre Chasse aux Lions.* — B. 116. Cl. 118. Bl. 88.

Epreuve d'un tout premier tirage, les taches de l'eau-forte fort noires, la planche toute sale de traces de la pierre-ponce; très-rare de cette beauté. Avec très-petites marges.

294 *Gueux debout.* — B. 163. Cl. 160. Bl. 125.

Magnifique épreuve; les bords de la planche sales, le trait échappé à la droite d'en haut fort apparent.

295 *Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.* — B. 172. Cl. 169. Bl. 137.

Superbe épreuve, rognée sur l'empreinte de la planche.

296 *Le Paysage aux trois arbres.* — B. 212. Cl. 209. Bl. 315.

Magnifique épreuve d'un ton velouté et chargée de barbe; on voit à peine le pair assis sous les buissons sur le devant à droite. Avec très-petite marge; dans trois coins de très-petites restaurations invisibles. Coll. Prince Paar.

297 *Vieillard à grande Barbe.* — B. 291. Cl. 288. Bl. 285.

Epreuve d'une rare beauté de cette pièce gravée d'une pointe extrêmement fine; avec très-petite marge.

298 *Vieille à bouche pincée.* — B. 352. Cl. 342. Bl. 192.

Superbe épreuve de la planche diminuée, mais avant les retouches au burin dans les parties où l'eau-forte n'a pas mordu; l'ombre au-dessus de l'oeil gauche est trop chargée de couleur.

298 a *Buste de Vieille d'un beau caractère* (la mère de Rembrandt). — B. 354. Cl. 343. Bl. 193.

Superbe épreuve de la planche achevée; très-rare à trouver de pareille qualité.

299 *Buste de Femme agée.* — B. 358. Cl. 348. Bl. 243.

Superbe épreuve, avec barbes, la planche pleine d'égratignures, les grands traits croisés dans le fond à gauche, très-apparents. Coll. Chalon.

300 *Griffonements avec trois têtes de femme dont une qui dort.* — B. 368. Cl. 358. Bl. 251.

Epreuve d'une rare beauté du premier état; entre la manche de la main de la figure en haut et le mouchoir qui entoure la tête de la femme dormant, il y a un petit espace d'un millim. de largeur formant une ligne où l'eau-forte n'a pas mordue. L'épreuve est fraîche comme si elle sortait de la presse et a une marge de 4 mm.

301 *Jeune homme à mi-corps.* — B. 30. Cl. 36 des estampes gravées dans le goût de Rembrandt.

Superbe épreuve d'une belle pièce, avant les retouches sur les cheveux, sur l'épaule, le bras gauche et dans le fond du même côté.

302 *Le Chirurgien et le Malade,* ce dernier assis à droite, le chirurgien debout au milieu de l'estampe; à gauche deux enfants compatissants. Sans marque et non décrit. Haut. 0,116, Larg. 0,102.

Superbe épreuve d'une belle pièce.

SAENREDAM (JEAN) 1565—1607.

303 *Elie chez la Veuve de Sarepta.* — B. 19.

Superbe épreuve avec l'adresse du maître, fraîche comme si elle sortait de la presse, les bords de la planche sales.

SCHMIDT (GEORGE-FRÉDERIC) 1712—1775.

304 *La Juive fiancée;* d'après Rembrandt. — Jac. 128.

Magnifique épreuve avant la lettre avec une marge de 8 mm.

SCHONGAUER (MARTIN) 1420—1499.

305 *La Nativité.* — B. 5.

Une des plus belles épreuves qui existent de ce chef-d'oeuvre avec des barbes dans les parties ombrées, tirée sur papier à la petite tête de boeuf. Parfaite sous tous les rapports avec une marge de 2 mm. autour du trait carré.

306 *Le grand Portement de croix.* — B. 21.

Magnifique épreuve d'un ton fin et transparent et d'une harmonie admirable, tirée sur du papier dont la filigrane montre la couronne de Charlemange surmontée d'une haute croix. Provenant des collections P. de Praun et comte de Fries. On voit l'empreinte de la planche tout autour; avec quelques petites restaurations.

307 *St. George terrassant le dragon,* petite planche carrée. — B. 50.

Epreuve de toute beauté, d'une qualité parfaite et avec 2 mm. de marge autour du trait carré. Pièce de la plus grande rareté.

SCHULTZ (DANIEL), mort vers 1686.

308 *La Fable du paon désempenné.* — In-folio.

Pièce capitale; superbe épreuve avec des marges de 8 mm.

STALBANT (ADRIEN VAN) 1580—1662.

309 *L'Abbaye en ruines.* — V. d. K. 2.

Superbe épreuve du premier état avant la retouche au burin, les bords de la planche encore sales. Très-rare, avec une petite marge.

STIMMER (TOBIAS) 1534—1600?

310 *Sujet de l'histoire sainte,* appartenant à la suite Andresen 155a.

Superbe épreuve d'essai de la plus grande clarté sans la bordure et avant le texte au verso.

STOCADE (DE HELT) 1614—1668.

311 *Aurore et Céphale.* — V. d. Kellen 2.

Pièce de la plus grande rareté; la conservation laisse beaucoup à désirer.

STOOP (THIERRY), mort en 1686.

312 *Le cheval qui refuse d'aller à l'eau.* — B. 2.

Magnifique épreuve avant le numéro; les salissures du brunissoir sur le dos du cheval fort apparentes.

313 *Paysan accompagné de deux chiens tenant un cheval par la bride.* — B. 6.

Magnifique épreuve avant le numéro.

SUYDERHOEF (JONAS) 1610—1669?

314 *Portrait de Henri Goltzius* dans une riche bordure. — Wussin 30.

Epreuve de toute beauté du premier état avec l'adresse de Soutman. Coll. J. G. Wille.

480 -

315 *Portrait de Anna Maria A. Schurman.* — W. 78.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'un premier état non décrit de Wussin avant l'adresse de Banheiningh. Unique de cette beauté.

12 -

316 *Bacchus ivre soutenu par un Satyre et par un Maure;* d'après Rubens. — W. 109.

Superbe épreuve avec la première adresse de Soutman, mais avec les contretailles près du nuage.

SWANEVELT (HERMAN VAN) 1620—1690.

8 -

317 2 feuilles: *Les Pêcheurs. La Fileuse et les quatre boeufs.* — B. 77 et 78.

Superbes épreuves du premier état, les bords des planches sales, avec petites marges.

TENIERS (DAVID) 1610—1690.

41 -

318 *Danse en rond de 4 Paysans et Paysannes devant une chaumière.* — Rigal 22.

Superbe épreuve de cette jolie pièce, incontestablement une du petit nombre d'eaux-fortes gravées par le maître lui-même, avec une marge de 2 mm. autour du trait carré. Très-rare.

VISSCHER (JEAN DE) 1636—1692?

13 -

319 *Les Joueurs de tric-trac.* — Wessely 51.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de N. Visscher. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse et a une marge de 10 mm.

VLIET (JEAN GEORGE VAN) 1608—?

35 -

320 *St. Jérôme;* d'après Rembrandt. — B. et Cl. 13.

Pièce capitale. Epreuve de toute beauté du premier état avant l'adresse, les bords de la planche sales; avec une très-petite marge.

14 -

321 *Buste d'Officier.* — B. et Cl. 26.

Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse.

VORSTERMAN (LUCAS) 1578—?

15 -

322 *St. François recevant les stigmates.* Grand-in-fol. — Schn. pag. 97 no. 26. Bas. 11.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Huberti avec belles marges.

10 -

323 *Jérôme de Bran;* d'après Livens. — In-fol.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit; la lettre est gravée à l'eau-forte, probablement par W. Hollar, tandis qu'elle est gravée au burin en plus grands caractères dans les états suivants; elle est en même temps avant le nom de Livens. Avec des marges de 13 mm.

26.

324 *Thomas Morus;* d'après Holbein.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur avec 5 mm. de marge.

16 -

325 *Jean, comte de Nassau;* d'après van Dyck.

Brillante épreuve du premier état avec »*Illustrissimus Dominus*« etc.; avec une petite marge.

6 -

326 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec »*Excellentissimus Dominus*« etc.

WATERLOO (ANTOINE) 1618—1679.

11 -

327 *Le Chariot sur le chemin de Schéveningue.* — B. 15.

Superbe épreuve du premier état, d'une jolie harmonie des teintes; parfaitement conservée.

51 -

328 *Suite de six Paysages.* — B. 71—76.

Magnifiques épreuves, parfaitement égales, tirées sur papier à la grande folie; avec des marges de 5 mm.

10 -

329 *Les deux Chaumières au pied de la haute montagne.* — B. 76.

Epreuve de la même qualité, tirée sur le même papier et avec 10 mm. de marge.

30 -

330 3 feuilles de la suite de Paysages B. 89—94. — B. 89, 92, 94.

Superbes épreuves du premier tirage sur papier à la grande folie, avec quelques barbes sur les travaux à la pointe sèche. B. 89 et 92 ont de petites marges.

6 -

331 *Mercure et Argus.* — B. 127.

Magnifique épreuve, légèrement lavée de bistre et d'encre de chine, probablement par la main du maître, très-pittoresque d'effet; un peu endommagée.

125 -

332 *Paysages ornés de Sujets de l'ancien Testament.* Suite de six Paysages. — B. 131—136.

Magnifiques épreuves du premier tirage sur papier à la grande folie, les planches sales, les ciels fort vigoureux de ton. Les travaux ajoutés au burin et à la pointe sur la planche représentant le prophète Juda B. 133 sont pleins de barbe et cette pièce presque toujours faible est ici d'une rare beauté. Avec petites marges excepté B. 133 qui est rogné sur le trait carré.

WIERIX (JÉROME) 1551—?

21 -

333 *Alexandre Farnèse.* Buste dans une bordure ovale.

Superbe épreuve d'un portrait charmant et très-rare; avec une petite marge.

WYCK (THOMAS) 1616—1686.

14 -

334 *La Couseuse.* — B. 3.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit avant le monogramme.

YPERN (JEAN THOMAS VAN) 1610—1672.

335 *Le Satyre pressant la bergère;* d'après Rubens. — Schn. pag. 131 no. 40. Bas. 40.

Superbe épreuve. Dans la marge inférieure à gauche: Joan. Thomas in et fecit, à droite: Fran. van den Wyngaert ex. Très-rare.

ZASINGER ou ZAGEL (MARTIN), florissait vers 1500.

336 *La Pensée de la mort.* — B. 17.

Epreuve unique pour sa beauté, un vrai chef-d'oeuvre. Elle nous montre l'influence des gravures d'Albert Dürer sur notre maître. Avec 10 mm. de marge; quelques trous de vers très-bien restaurés.

337 *L'Embrassement.* — B. 15.

Epreuve de la plus grande beauté et de la meilleure conservation; la marge d'en bas est coupée.

ZEEMAN (REINIER) 1612—?

338 *Deux Vaisseaux, dont un est couché sur le côté près d'une pallissade.* — W. 118 bis.

Superbe épreuve d'essai avant le nom et le numéro, avec une petite marge.

---

339 *Eaux-fortes* par Dietrich, Hopfer, P. de Laer, Roghmann, Schut et une gravure de P. de Jode. 6 feuilles.

37761
noCopy USA.
1pl.

ILAP85-D10517